

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ
проректор

«29» марта 2024 г.
МП

П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ
АНАТОМИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Академическая скульптура и пластическая анатомия**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента




Ю. Ю. Трошкина

П. А. Дереза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Техника графики», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение в графическом дизайне», «Спецрисунок и спецживопись».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.10 «Академическая скульптура и пластическая анатомия»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	0	0	51	57	108	зачет
Очно-заочная	1	1	0	0	10	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическая анатомия» является ознакомление студентов с основами академической скульптуры и пластической анатомии, формирование представления о видах пластического моделирования, материалах и инструментах, расширение горизонтов работы в данном виде искусства, формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре на основе знаний по пластической анатомии, формирование объемно-пространственного мышления дизайнера.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	ОПК-1.2.1. <i>Знает</i> социальную значимость своей будущей профессии. ОПК-1.2.2. <i>Знает</i> базовые термины, понятия теоретического и практического материала в области академической скульптуры и пластической анатомии. ОПК-1.2.3. <i>Умеет</i> на основе профессионального восприятия выбирать из всего многообразия мира особенный, единственный мотив, который наилучшим образом выразит художественный замысел. ОПК-1.2.4. <i>Умеет</i> представлять замысел в пластическом материале ОПК-1.2.5. <i>Умеет</i> применять на практике современные скульптурные материалы и другие изобразительные средства в создании объемного формообразования композиционных решений

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Основы академической скульптуры и пластической анатомии. Анатомический рисунок	
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство. Предмет и содержание рельефной анатомии.	Исторический аспект. Предмет и значение пластической анатомии Общие факторы влияния на рельеф человеческого тела. Возрастные особенности рельефа тела человека. Половые различия рельефа тела человека. Пропорции – общее понятие.
Тема 2. Общий обзор тела человека.	Внешние формы тела. Оси и плоскости тела человека. Структура тела человека. Системы органов тела человека и их отражение в пластике. Из 11 систем подробнее: костная, мышечная, покровная. Обзорно: дыхательная, пищеварительная, выделительная; и нервная, эндокринная, лимфатическая и кровеносная.

Тема 3. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	Общая характеристика скелета человека. Форма костей, функции скелета в организме человека, особенности формы скелета, соединения костей. Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей.
Тема 4. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	Общее понятие о мышечной системе. Группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, живота, спины); мышцы верхней конечности (плечевой пояс, свободной части верхней конечности); мышцы нижней конечности (тазового пояса, свободной части нижней конечности). Функции и месторасположение мышц*.
Тема 5. Пропорции головы и фигуры человека.	Основные анатомические пропорции фигуры и головы человека. Пропорции тела в длину, ширину. Пропорции верхних конечностей. Изменения пропорций в зависимости от пола. Изменение пропорций с возрастом. Анализ внешности человека.
Тема 6. Пластика деталей лица, мимика.	Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо. Особенности возрастных изменений (пластика и возраст). Мимические мышцы – их работа (мимические выражения)*. Особенности пластики и формы фигуры человека. Пластика и художественный образ.
Содержательный модуль 2. Пластическое моделирование, свойства материалов	
Тема 7. Пластика и художественный образ.	Особенности пластики и формы фигуры человека. Подробный анализ.
Тема 8. Художественно-выразительные средства скульптуры. Основные способы и приемы лепки предметов простой формы.	Общие понятия о скульптуре и пластической анатомии. Знакомство с оборудованием мастерской скульптуры. Задачи академической скульптуры. Материалы для лепки и пластического моделирования. Инвентарь и инструменты скульптора. Виды учебной работы при изучении данной дисциплины. Знакомство с формами контроля успеваемости. Критерии оценки работ учащихся.
Тема 9. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. Выполнение анатомического атласа.	Строение скелета, черепа, конечностей человека. Мышцы головы человека. Характерные пластические движения группы мышц человека. Пропорции фигуры человека. Строение скелета, черепа, конечностей животных и птиц. Характерные пластические движения группы мышц животных, птиц.
Тема 10. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	Изучение формы головы человека. Законы построения рельефа. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Плинт. Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций. Построение большой формы, решение деталей и связь их в целом. Составляющие и формообразующие части головы. Изучение черепа человека с гипсового образца.

	<p>Знакомство со схемой построения головы человека и принципом устройства для лепки головы.</p> <p>Пропорциональные отношения объема головы.</p> <p>Анализ конструкции головы. Построение крупной формы.</p> <p>Работа над деталями. Пластическая связь деталей с крупной формой.</p>
<p>Тема 11. Изучение различных материалов в скульптуре.</p> <p>Гипс, как материал в скульптуре.</p> <p>Формовка рельефов и круглой скульптуры.</p>	<p>Формовка рельефов и круглой скульптуры.</p> <p>Материалы для лепки (глина, пластилин).</p> <p>Твердые материалы в скульптуре (дерево, камень, металл: алюминий, бронза, чугун; бетон).</p> <p>Гипс как формовочный материал в скульптуре.</p> <p>Посуда для формовки. Принцип формовки. Формовочные инструменты. Заливка гипсовых форм. Патинирование гипсовой скульптуры.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<p align="center">Содержательный модуль 1</p> <p align="center">Основы академической скульптуры и пластической анатомии.</p> <p align="center">Анатомический рисунок</p>					
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство. Предмет и содержание рельефной анатомии.	0	0	4	5	9
Тема 2. Общий обзор тела человека.	0	0	6	3	9
Тема 3. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	0	0	4	5	9
Тема 4. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	0	0	4	5	9
Тема 5. Пропорции головы и фигуры человека.	0	0	4	5	9
Тема 6. Пластика деталей лица, мимика.	0	0	4	5	9
Итого по содержательному модулю 1	0	0	26	28	54
<p align="center">Содержательный модуль 2.</p> <p align="center">Пластическое моделирование, свойства материалов</p>					
Тема 7. Пластика и художественный образ.	0	0	5	5	10
Тема 8. Художественно-выразительные средства скульптуры. Основные способы и приемы лепки предметов простой формы.	0	0	5	7	12
Тема 9. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. Выполнение анатомического атласа.	0	0	5	5	10
Тема 10. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	0	0	5	5	10

Тема 11. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	0	0	5	7	12
Итого по содержательному модулю 2	0	0	25	29	54
Всего по компоненту ОПОП	0	0	51	57	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Основы академической скульптуры и пластической анатомии. Анатомический рисунок					
Тема 1. Введение. Анатомия – наука и искусство. Предмет и содержание рельефной анатомии.	0	0	1	8	9
Тема 2. Общий обзор тела человека.	0	0	1	8	9
Тема 3. Торс. Строение скелета человека и его пластика.	0	0	1	8	9
Тема 4. Основы учения о мышцах (миология). Мышечная система человека, ее пластика.	0	0	1	8	9
Тема 5. Пропорции головы и фигуры человека.	0	0	0,5	8,5	9
Тема 6. Пластика деталей лица, мимика.	0	0	0,5	8,5	9
Итого по содержательному модулю 1	0	0	5	49	54
Содержательный модуль 2. Пластическое моделирование, свойства материалов					
Тема 7. Пластика и художественный образ.	0	0	1	9	10
Тема 8. Художественно-выразительные средства скульптуры. Основные способы и приемы лепки предметов простой формы.	0	0	1	11	12
Тема 9. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. Выполнение анатомического атласа.	0	0	1	9	10
Тема 10. Лепка головы человека с гипсового образца (рельеф) Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)	0	0	1	9	10
Тема 11. Изучение различных материалов в скульптуре. Гипс, как материал в скульптуре. Формовка рельефов и круглой скульптуры.	0	0	1	11	12
Итого по содержательному модулю 2	0	0	5	49	54
Всего по компоненту ОПОП	0	0	10	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1

Основы академической скульптуры и пластической анатомии.

Анатомический рисунок

1. Понятие о скелете. Суставы и другие виды соединений костей между собой.
2. Позвоночник, грудная клетка. Их опорные костные точки.
3. Собственно туловище как единое, подвижное целое.
4. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
5. Изменения положения тела стоя, сидя, развалившись.
6. Таз – центральное звено построения фигуры.
7. Бедренная кость, её рельеф на модели.
8. Движения в тазобедренном суставе.
9. Кости голени и их рельеф на модели.
10. Движения в коленном суставе и его рельеф на модели.
11. Кости стопы и их рельеф на модели; свод стопы, опорная роль стопы, пальцев.
12. Движения в голеностопном суставе и в суставах стопы.
13. Движения голени и всего тела относительно стопы.
14. Пронация и супинация стопы.
15. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
16. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф
пястья.
17. Суставы кисти.
18. Движения плечевого пояса и в плечевом суставе.
19. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация.
20. Движения в лучезапястном суставе.
21. Движения в суставах кисти.
22. Особая роль пястно-запястного сустава I пальца.
23. Лопатка и ключица, их рельеф на модели.
24. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
25. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
26. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
27. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
28. Пронация и супинация руки.
29. Череп мозговой. Череп лицевой.
30. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхне-
челюстная, нижняя челюсть.
31. Глазницы, отверстия носа, рта.
32. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты
построения черепа.
33. Возрастные и половые особенности черепа.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

Пластическое моделирование, свойства материалов

34. Передние мышцы голени.
35. Задние поверхностные и задние глубинные мышцы голени.
36. Малоберцовые мышцы.
37. Мышцы стопы.
38. Границы таза и живота.
39. Три мышечных массива бедра.

40. Изменения формы коленного сустава и роль надколенника.
41. Мышцы плеча.
42. Описание подмышечной впадины.
43. Механизм передвижения лопатки.
44. Мышечное возвышение большого пальца и мизинца на кисти.
45. Ладонные и тыльные межкостные мышцы, их действие на пальцы.
46. Кожные и другие покровы кисти.
47. Движения плечевого пояса.
48. Совместные движения плечевого пояса и руки.
49. Неизменность формы грудной клетки.
50. костная и мышечная основа плечевого пояса.
51. Веерообразный свод – основная конструкция кисти.
52. Роль запястья при построении кисти с предплечьем.
53. Два основных массива мышц предплечья и их границы.
54. Группа сгибателей предплечья.
55. Группа разгибателей предплечья.
56. Фиксация кисти.
57. Трапецевидная мышца.
58. Грудино-ключично-сосцевидная мышца.
59. Основные принципы построения шеи с головой вверх от ярёмной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
60. Мышцы жевательные и мышцы мимические.
61. действие лобных мышц в сочетании с раскрытием глазной щели.
62. Мышцы лица (мимика) – угрозы, боли, презрения и т.д.

Пластическое моделирование, свойства материалов

1. Назовите виды скульптуры, дайте их классификацию
2. Назовите жанры скульптуры, дайте их классификацию
3. Назовите материалы скульптуры малых форм, свойства керамики
4. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы
5. Назовите основные методы окрашивания керамической скульптуры
6. Назовите пластические свойства глины, пластилина
7. Назовите пластические свойства дерева, его виды
8. Назовите пластические свойства камня, его виды
9. Неизменность формы грудной клетки.
10. Описание подмышечной впадины.
11. Опишите процесс создания скульптурной модели (круглая скульптура, рельеф)
12. Опишите способы приготовления глины для лепки
13. Опишите способы приготовления пластилина, его виды
14. Опишите способы тонировки гипсовой скульптуры
15. Опишите способы тонировки деревянной скульптуры
16. Опишите технику выполнения керамической скульптуры
17. Особая роль пястно-запястного сустава I пальца.
18. Охарактеризуйте основные техники скульптуры
19. Охарактеризуйте пластический язык скульптуры, связь с другими видами искусства.
20. Передние мышцы голени,
21. Позвоночник, грудная клетка. Их опорные костные точки.
22. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
23. Понятие о скелете. Суставы и другие виды соединений костей между собой.
24. Пронация и супинация руки.
25. Пронация и супинация стопы.

26. Расскажите о материалах и инструментах, применяемых в скульптуре.
27. Расскажите о последовательности лепки объемной формы с натуры.
28. Расскажите о последовательности лепки рельефа натюрморта с натуры.
29. Рассмотрите свойства гипса как скульптурного материала
30. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф
пястья.
31. Ритмическое движение в композиции и его значение.
32. Роль запястья при построении кисти с предплечьем.
33. Собственно туловище как единое, подвижное целое.
34. Совместные движения плечевого пояса и руки.
35. Суставы кисти.
36. Суставы плечевого пояса, ярёмная впадина.
37. Таз – центральное звено построения фигуры.
38. Трапецевидная мышца.
39. Три мышечных массива бедра.
40. Фиксация кисти.
41. Череп мозговой. Череп лицевой.
42. Что называется аллегорией и символом в скульптуре

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

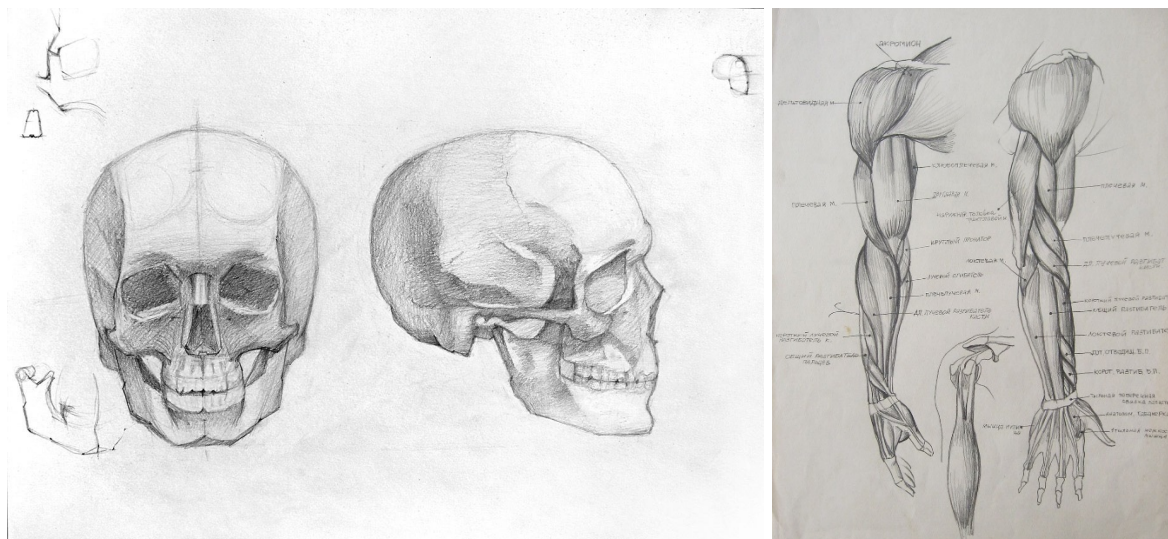
Модульный контроль проводится в виде устного собеседования из теоретических вопросов для модульного контроля и проверки модульной графической работы.

На устное собеседование отводится 10 минут.

На графическую работу формата А3 – два академических часа (90 минут).

Темы графических работ:

1. Исследования торса. Строение скелета человека и его пластика.
 2. Исследования костей черепа.
 3. Исследования костей верхней конечности.
 4. Исследования костей нижней конечности.
 5. Исследования основ учения о мышцах (миология). Мышечная система человека,
ее пластика.
 6. Исследования мышц головы и шеи.
 7. Исследования мышц верхней конечности.
 8. Исследования мышц туловища.
 9. Пластический обзор ноги в целом.
 10. Пропорции головы и фигуры человека.
 11. Пластика деталей лица, мимика.
 12. Составление таблицы «Типы телосложения».
- Примеры графических работ приведены ниже.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 5 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 3 балла; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 10 баллов.

2. Выполнение практического задания – 20 баллов.

Практическое задание. Графическая работа: Пластика деталей лица, мимика.

15-20 баллов – выразительно передана пластика, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи визуального материала.

3-14 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

Требования к содержанию и оформлению пластанатомических зарисовок, а также критерии оценивания задания размещаются в дистанционном курсе «Академическая скульптура и пластическая анатомия» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Академическая скульптура и пластическая анатомия» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Зачет проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляются графические работы по всем заданиям курса. Проводится собеседование по теоретической части заданий и просмотр графических работ.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 50 баллов.

Итоговый просмотр. На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины.

Основные критерии оценки текущих работ:

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;

- выявление конструктивной структуры формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка;
- общее впечатление от работы.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.	40-50 баллов
Ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.	20-39 баллов
Ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.	1-19 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения практических занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	45
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Итого	15
Индивидуальная работа		20
Самостоятельная работа		20
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в форме графической подачи;
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Академическая скульптура и пластическая анатомия» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Академическая скульптура и пластическая анатомия» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 26.05.2019).

2. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 26.05.2019).

3. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 26.05.2020). – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст : электронный.

4. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

5. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные.

11.2. Дополнительная литература

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О.Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>

2. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.

3. Вайсеров, В.Ф. Исполнительское мастерство: учебное пособие: [14+] / В.Ф. Вайсеров; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая

школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719>

4. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 26.05.2023).

5. Дагладян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Дагладян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

6. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 428 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153>

7. Боннар, А. Греческая цивилизация = Civilisation Grecque. Т. 2: От Антигоны до Сократа / Ред. и предисл. Ф. А. Петровского; Пер. с фр. О. В. Волкова. - М.: Изд-во иностр.лит., 1959. - 316 с.

8. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по пед. спец. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2000. – 559 с.

9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 251 с. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/422812>

10. Школа изобразительного искусства [Текст]: в 9 вып.: [сб. ст.]. Вып. 3 / [редкол.: А. М. Кузнецов (отв. ред.)]. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. - 195 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная библиотека Донецкого государственного университета.** – Режим доступа: library.donnu.ru

2. **Сборник статей** по истории и теории дизайна

<http://www.fondartproject.ru/publishing/problem-dizaina-5-sbornik-statei/>

3. **Официальный сайт Союза дизайнеров России** <http://www.design-union.ru>

4. **Блог о будущем дизайна**, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

5. **Информационное агентство Союза архитекторов** <http://www.architekt.ru/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).